

KARATÉ

1^{ère} revue mondiale des arts martiaux et sports de combat

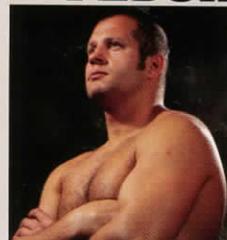
BUSHIDO



REPORTAGE
MYTHE ET RÉALITÉS
DE SHAOLIN

INTERVIEW
PETER AERTS
« MON OBJECTIF :
20 K-1 »

FEDOR



LES SECRETS
D'UNE MACHINE
DE GUERRE

KICK-BOXING
48 H À SÉOUL
AU CŒUR DU K-1

KARATÉ
LES MAÎTRES
JAPONAIS
EN ACTION

En bonus

Le catalogue



+ de 200
Idées cadeaux !

JAMBES OU POINGS

QUELLE EFFICACITÉ ?

Le Banner, Cacheux, Filho, Gentil, Hoost, Rimbon...

De grands champions
vous conseillent

M 01581 - 372 - F: 4,95 €



NOVEMBRE 2008

4,95 € N°372

www.karatebushido.com

REL./LX. 5.95 € - ESP/ITA/GR/PORT (CONTI) 5.95 € - SU 5.50 CHF - CAN 8.40 \$ - DOM/A 6.60 € - DOM/P 6.60 € - TOM/A 1.950 CFP - TOM/P 1.770 CFP - ISSN 1243 9953

... suis parti vivre AU JAPON

Sylvain Guintard est le pionnier
du Ninjutsu en France



Féru d'Arts Martiaux devant l'éternel, Sylvain Guintard a décidé un jour de 1989 d'aller au bout de sa passion. Il part vivre au Japon. Une décision difficile à prendre qui lui fait abandonner épouse, dojo, travail et logement. Il y restera douze ans, deviendra moine Shugendo et travaillera avec les plus grands maîtres de Ninjutsu. Il aborde ses motivations et raconte ses illustres rencontres.

étaient au fil des ans, plus « américaines » que japonaises et il

Ninjutsu féodal. Je travaille avec des professeurs comme Yagyū Toshimichi, Tanaka Fumon, Horibé Seishi... Ayant alors accompli mon « musha shugyo », c'est-à-dire la plupart des pèlerinages du Shugendō et ascèse de la vie, muni d'une carte de visite « impériale » (du fait de mon appartenance au temple Shogoin), je suis à la recherche d'individus intègres et non plus d'arts d'invincibilité.

Dans les arts martiaux japonais, j'ai enfin trouvé avec Masayasu Sugihara et Nariharu Kuramoto, la férocité et la sagesse du tigre et du dragon que décrivait le moine Shōsan Suzuki, en 1610, dans l'expression « Onryo » (la fureur des envoûtés). Si vous aimez le Japon et sa culture, apprenez le japonais (comme je l'ai fait) et ne vous laissez pas conter d'histoires guerrières, mal traduites dans un anglais approximatif, sans le vérifier par vous même. ✨

Kūban Jakkōin Sylvain Guintard

① Sylvain Guintard en visite chez le grand Gogen Yamaguchi en 1981, lors de sa première visite au Japon

« D'abord cela ne s'est pas fait un jour, comme on rencontre la Belle au Bois Dormant... A la fin des années 70, j'étais à la recherche d'un art martial et d'une spiritualité qui pouvaient être pratiqués en montagne. Michel Coquet (dont je suivais les cours de sabre) me parle du Ninjutsu et du Shugendō. Aux débuts des années 80, je me rends au Japon avec des lettres d'introduction pour le moine Shinkai, pour un expert de « Ninjutsu », pour les maîtres Yamaguchi Gogen (karaté) et Nawa Yumio (budo anciens).

Le charisme de ces Japonais était hors du commun. Shinkai et Gogen m'initient à la méditation sous les cascades d'eau glacée... Nawa s'occupe de mon éducation historique et culturelle concernant les traditions japonaises... Le quatrième m'apprend son art du « Ninpō » et je me souviens des grandes balades nocturnes que nous faisons avec ses chiens, durant des heures, dans la campagne, après les cours.

Au fil des années, je m'aperçois que cet expert donne des grades à tout va. En 2000, il aura plus de cent 10^e dan de moins de cinquante ans dans son organisation. Il ne fait plus respecter la règle de base dans les arts martiaux nippons : à savoir celle qui régit les relations entre anciens (sempai) et novices (kohai). Ses façons d'enseigner, de s'entraîner, se comporter,

s'éloignait de plus en plus du Japon traditionnel que je recherchais...

J'avais d'excellents repères avec le maître Nawa et mes maîtres du Shugendō. Je décide alors de prendre mon indépendance et fais part à mes élèves les plus proches de ce que j'ai découvert. « Prendre son indépendance » (dokuritsu) vis-à-vis d'une organisation martiale ne signifie nullement arrêter la pratique des arts martiaux... Loin de tout arrêter, je décide au contraire d'aller vivre au Japon. Me laisser imbiber par la culture japonaise, m'immerger, est la seule issue à ma soif de vérité concernant le Ninjutsu féodal et le Shugendō.

Au Japon, je reste en contact avec Sensei Nawa, avec qui je continue d'apprendre l'art de la chaîne (manrikigusari) des ninjas de l'école Masaki. Ce dernier me présente au légat du Namban Sattō kempō, l'art du combat des ninjas du clan de Nobuoka (le plus vieux kempō japonais). J'en profite pour étudier tout ce que je peux trouver sur le dernier ninja qui fut en activité durant la seconde guerre mondiale : le maître Fujita Saikō (décédé en 1967) qui fonda la première Fédération japonaise de Karaté avec ses amis policiers Mabuni Keiwa et Yamaguchi Gogen...

Tout en devenant prêtre du Shugendō, je continue aussi d'approfondir mes connaissances sur le

ILS SONT DANS CE NUMERO

Portfolio

• FFKaraté
Tél : 01 41 17 44 40
Web : www.ffkama.fr

Jonatas «Ratinho»
Eliaquim
ratinho.gcb@gmail.com
Tél : 06 28 06 51 36

FF lutte
Tél : 01 48 03 86 40
Mail : ff.lutte@wanadoo.fr

• Ludovic Cacheux
voir FFKaraté

69002 Lyon
www.ikclyon.com
Tél : 04 78 42 23 72

Un jour j'ai
• Sylvain Guintard
Mail : kuban.guintard@wanadoo.fr

Interview
• Kyra Gracie

Guide du pratiquant
• Steeve Guénot

Dossier
• Pascal Gentil
www.pascalgentil.com

Compétition
• Damien Dovy
IKC Lyon
21, Rue Brest

Histoire
• Patrick Lombardo
www.pankido.com